

7. B.

Singen in Gottesdienst und Unterweisung

Mittel- und Oberstufe

Wir sind heute dauernd von Musik umgeben. Mit dem Kopfhörer schützen wir uns vor einem Zuviel an Umwelteinflüssen. Jugendliche brauchen diesen Schutzraum. Je nach Stimmung wählen sie ihre Playlist. Im Lauf des Lebens ändern die Favoriten.

Musik ist ein untrennbarer Bestandteil unseres Alltags. Zugleich ist Musik eine elementare Lebensäußerung. In Klang, Rhythmus und Bewegung drücken Menschen Stimmungen und Emotionen aus. Singen tröstet und heilt. Singen schafft Gemeinschaft, auf der Fahrt in die Ferien, am Lagerfeuer oder im Stadion: «Das Singen ist die eigentliche Muttersprache aller Menschen» (Yehudi Menuhin).

So erstaunt es nicht, dass Singen auch elementare religiöse Ausdrucksform ist. Gottes- und Glaubenserfahrung finden ihren Ausdruck im Lied. Wenn wir in religiöse Lieder einstimmen, machen wir uns das Erleben früherer Zeiten zu eigen, zuerst vielleicht nur probenhalber, zweifelnd, immer mehr auch zu-stimmend. Im Singen traditioneller Glaubenslieder «beten wir mit den Worten anderer» (Andreas Marti), ja, «beten wir doppelt» (Augustinus).

Darin begründet sich die zentrale Stellung, die dem Singen in Kinderfeier, Unterweisung und Gottesdienst zukommt. Ein gemeinsam gesungenes Lied fasst eine Erfahrung zusammen, führt Gedanken weiter, ermöglicht Kommunikation, wenn Sprache und Worte an ihre Grenzen kommen, vermittelt Trost und Hoffnung, schafft Raum für Glauben und Zweifel. Im Unterricht hat das Kirchenlied zudem eine doppelte Funktion: zum einen ist es Gestaltungselement, zum andern Unterrichtsgegenstand. In der Auseinandersetzung mit Glaubenserfahrungen aus unterschiedlichen Zeiten entdecken die Schülerinnen und Schüler Möglichkeiten, ihren eigenen Glauben zum Ausdruck und letztlich auch zur Sprache zu bringen. Das Singen von Kirchenliedern dient so dem Erlernen der eigenen Glaubenssprache.

Biblische Texte leiten uns dazu an. Das Lied ist eine wichtige biblische Textgattung, vom Mirjam-Lied am Schilfmeer über den Lobgesang der Hanna bis zu Psalmen und den Lob- und Dankliedern in der Weihnachtsgeschichte. Sie fassen grundlegende Glaubenserfahrungen in allgemeingültige Sprache. Solche biblischen Sprachbilder haben Lieddichter in allen Jahrhunderten inspiriert.

Musik und Singen besitzen in Gottesdienst und Unterweisung einen zentralen Stellenwert und sollen diesen behalten. Die hier vorgestellten Bücher wollen dazu Lust wecken!

Daniel Ritschard, Dozent Katechetische Ausbildung



Singen in Gottesdienst und Unterweisung

Die Klassiker

2

Gesangbuch der evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz

Liturgie- und Gesangbuchkonferenz der evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz (Hrsg.) (1998)

Zürich: Theologischer Verlag, ISBN 3290179001



Das «Rollenbuch für die Gemeinde» enthält 868 Lieder, liturgische und biblische Texte zur Gestaltung von Gottesdiensten, Andachten, Tischgebeten, kurzen spirituellen Tagungspausen, liturgischen Unterrichtssequenzen, Tagesanfängen und -abschlüssen und vielem mehr. Es ist in 6 Kapitel gegliedert, die in ihren Überschriften eine liturgische Feier mit aktuellen Lebensbezügen verbinden. Bringt den Glauben «in den Worten anderer» in vielfältiger Weise zum Ausdruck und eignet sich ebenso zur Auseinandersetzung mit Glaubensformen früherer Generationen.

Liedkommentare und Werkhefte helfen, die Liedauswahl historisch, thematisch und methodisch zu erschliessen, Instrumentalsätze und Intonationen sind in separaten Bänden gesammelt, die in jeder Kirchgemeinde vorhanden sein sollten. Über 100 Lieder sind auf verschiedenen Begleit-CDs eingespielt.

Melodien, Notensatz und Texte sind als Teil der Softwaresammlung «Bibel Digital» der Deutschen Bibelgesellschaft erhältlich («Gesangbuch Digital»).

Das Programm kann in der Kirchlichen Bibliothek ausprobiert werden.

Singen in Gottesdienst und Unterweisung

3

Zusatzmaterial

«Mit Kindern singen» Lieder, Kanons und Rufe aus dem neuen Gesangbuch (Werkstatt GottesDienst, Heft 4, mit CD)

«Singend durch die Festzeiten» (Werkstatt GottesDienst, Heft 5)

Werkheft 1: Vielfalt der Formen, 140 Seiten, mit CD

Werkheft 2: Wege zum Lied, 160 Seiten, mit CD

Werkheft 3: Psalmen, 153 Seiten, mit CD

Werkheft 4: Innehalten im Tageskreis, 216 Seiten, mit CD

Bewertung

Der Klassiker für den Gemeindegebrauch enthält alle Lieder, die in den reformierten Kirchen der Schweiz verwendet werden. In «Singen – Feiern – Glauben» gibt Andreas Marti Auskunft über den Werdegang und die Auswahlkriterien. Das Begleitmaterial ist umfassend, zahlreiche Arbeitshilfen enthalten CD-Einspielungen. Wie Kinder und Jugendliche mit diesem Liedgut vertraut gemacht werden können, beschreibt Elisabeth Wyss-Jenny im Heft «Mit Kindern singen» (s. unten).

Singen in Gottesdienst und Unterweisung

4

Kolibri – Mein Liederbuch

Hug, Thomas; Roos, Ursula (2005) 3. Auflage
Berg am Irchel: KiK-Verlag, ISBN 3-906581-80-2



388 Lieder und Tipps für die liturgische Gestaltung von Kinderfeiern, liturgische Texte sowie ein ausführliches Stichwortregister.

Begleitmaterial

4 Audio-CD's mit 120 ausgewählten Liedern, ein Instrumentalbuch in 2 Bänden mit Klavier- und Orgelsätzen.

Bewertung

Der Klassiker für Kinderfeiern und die Arbeit mit Kindern. Lieder in Hochdeutsch und Mundart; einige wenige englische Spirituals und Gospelsongs sowie weitere fremdsprachige Lieder mit deutschen Alternativtexten. Dank des umfangreichen Begleitmaterials ein wertvolles Hilfsmittel zur Gestaltung von Kinderanlässen und Kinderfeiern. Das ausführliche Stichwortregister hilft, passende Lieder zu finden.

Singen in Gottesdienst und Unterweisung

5

**Rise up – Ökumenisches Liederbuch für junge Leute /
Lieder und Texte für Gottesdienst, Unterricht und Jugendarbeit**

Ökumenische Kommission für Kinder- und Jugendchorarbeit des Schweizerischen Kirchengesangbundes SKGB und des Schweizerischen Katholischen Kirchenmusikverbandes SKMV (Hrsg.) (2002)

Luzern: Rex-Verlag, ISBN 978-3-7252-0715-2



Nach 20 Jahren «Kumbaya» bringt das ökumenische Liederbuch «rise up» frischen Wind in das Singen und in die Gestaltung von Feiern mit jungen Menschen. Fachpersonen aus Jugendseelsorge und Jugendchormusik haben eine sorgfältige Auswahl getroffen: überzeugende Melodien mit eingängigen Liedtexten, die Hoffnung und Nöte, religiöse Fragen und christliche Antworten für junge Menschen verständlich ausdrücken. Der Liedtext ist in der Originalsprache unterlegt. Fremdsprachige Lieder sind zudem in die deutsche Sprache übersetzt. Ein Kapitel widmet sich speziell Gottesdienstfeiern mit jungen Menschen. Geordnet in die vier Teile «Ankommen, Hören, Feiern, Aufbrechen» sind die liturgischen Kerngebete ergänzt mit modernen Texten (Psalmen-Paraphrasen, Glaubenszeugnisse, Segensgebete, neue Lieder). (Grundlage Verlagstext)

205 Lieder und 47 besinnliche und liturgische Texte, durchgängig mit Akkordbezeichnungen, häufig mehrstimmig. Instrumentalsätze sind als PDF-Dateien auf den ebenfalls lieferbaren Audio-CD/CD-ROM enthalten. Umfangreiches Themen- und Bibelstellenregister.

Audio-CD / CDROM 1 und 2: 42 Lieder als Audio-Track, Playback-Arrangement als MP3, Klaviersätze als PDF, ISBN 978-3-7252-0901-9

Audio-CD / CDROM 3 und 4: 46 Lieder als Audio-Track, Playback-Arrangements als MP3, Klaviersätze als PDF, ISBN 978-3-7252-0923-1

Das Chorheft 2010 des Schweizerischen Kirchengesangbundes mit dem Titel «rise up I» bietet 14 Chorsätze für Kinder, Jugendliche und Erwachsene.

Singen in Gottesdienst und Unterweisung

6

Bewertung

Gehört im Klassensatz in jedes Unterrichtszimmer. Es ergänzt das Reformierte Gesangbuch mit jugendgerechten Liedern. Lediglich 40 Lieder sind in beiden Büchern vorhanden, daher ist das «rise up» bloss etwa halb so dick wie das deutsche Pendant «Alive». Einer der grössten Mängel, die fehlenden Orgel- und Klavierbegleitsätze, wird mit den Beigaben auf den CD-ROM nun nach und nach abgebaut. Weiteres Begleitmaterial ist in der Bibliothek der Zürcher Landeskirche auf Anfrage erhältlich. Sehr wertvoll sind die beigegebenen liturgischen Texte und die übersichtliche Stichwort- und Thementabelle.

Liebe Gott, du ghörsch mis Lied – Mundartlieder für Kinder

Neurohr, Markus; Schmid, Claire; Coulter, Christine (Hrsg.)

ISBN 5-13-710882-0

58 Mundartlieder für Kinder von 2 - 12 Jahren, für Familie und Kindergottesdienst. Dazu erhältlich: Audio-CD, ISBN-10: 5-13-710858-8 und Instrumentalsätze
Bewertung.

25 Jahre und noch immer aktuell. Einer der Klassiker für Mundartlieder, die vielfältige Glaubenssituationen zum Ausdruck bringen. Jede Seite ist liebevoll mit alltäglichen Kinderszenen illustriert. Viele der Lieder sind mittlerweile in anderen Sammlungen aufgenommen worden, trotzdem lohnt sich immer wieder ein Blick in diesen Evergreen. (Grundlage Verlagstext)

Singen in Gottesdienst und Unterweisung

Neu und weiterführend

7

Liechtblick – Neue Kinderlieder für Unterricht und Kirche

Ökumenische Kommission für Kinder- und Jugendchorarbeit des Schweizerischen Kirchengesangsbundes SKGB und des Schweizerischen Katholischen Kirchenmusikverbandes SKMV (Hrsg.) (2007)

Luzern: Rex-Verlag, ISBN 9783725208395



Kinder im Primarschulalter finden sich in diesem ansprechend illustrierten Heft neue Lieder, mit Texten und Melodien, die ihr Lebensgefühl treffen. Dieses Singheft enthält eine Auswahl von Liedern, die auf Anfrage hin von namhaften Komponierenden eingereicht wurden. Fast alle Werke sind neu und eigens für dieses Heft entstanden. Verantwortliche, die in Unterricht und Kirche mit Kindern arbeiten oder einen Chor leiten, stossen in diesem Heft auf Lieder, die auf das Leben der Kinder zugeschnitten sind. Es finden sich einfachere Stücke für Kindergruppen, aber auch anspruchsvollere Gesänge für Kinder- und Jugendchöre für das Chorsingen, für den Unterricht, beim Gottesdienst-Feiern oder bei der Gestaltung eines kirchlichen Festes. (Grundlage Verlagstext)

Das Liederheft enthält 40 Lieder in folgenden Kapiteln:

Überall isch Gott: Die Gegenwart Gottes in vielfältiger Weise erleben

Sie laufed, sie springed: Die Feste im Kirchenjahr musikalisch gestalten

Ich laden öi ii: Singen im Gottesdienst, in ökumenischen wie in konfessionellen Feiern

I ha ne Wuet!: Songs zu Freude und Ungewissheit im Alltag der Kinder

Dazu erhältlich: Audio-CD/CD-ROM mit Einspielungen aller 40 Lieder und Klaviersätzen, ISBN 9783725209095

Bewertung

Ergänzt «Kolibri» und «rise up» mit neuen Kinderliedern für Unterricht und Gottesdienst. Das Autorenverzeichnis reicht von Andrew Bond über Erika Kielholz bis zu Rolf Schweizer und Beat Schäfer. Dank der neu erschienen Audio-CD sind auch die teilweise anspruchsvollen Melodien leicht(er)lernbar.

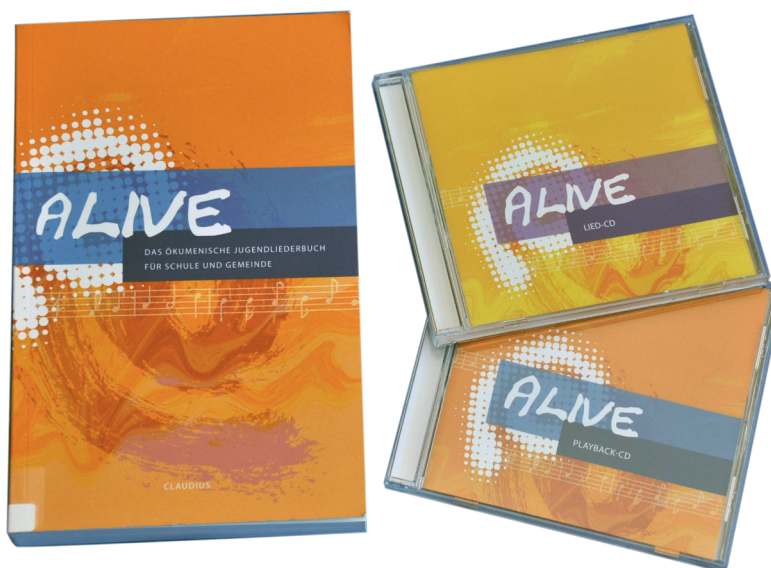
Singen in Gottesdienst und Unterweisung

8

Alive – Das ökumenische Jugendliederbuch für Schule und Gemeinde

Kolb, Herbert (2008)

München: Claudius, ISBN 978-3-532-71169-9



Ein praxiserfahrenes Team aus Schule, Jugendarbeit, Kirchen- und Populärmusik beider Konfessionen hat Lieder ausgewählt, die eine Spannweite vom bedeutenden Traditionsgut bis zur beliebten Popkultur abdecken. Die gesamte Auswahl orientiert sich an existenziellen Erfahrungen Jugendlicher. Geeignet für den Einsatz in Schule, Gemeinde und Jugendarbeit. (Grundlage Verlagstext)

267 Lieder in 9 Kapiteln. Von «Es kommt ein Schiff geladen» über «Grosser Gott, wir loben dich» bis «Another Day in Paradise», darunter Pop-Songs, die sich für den Gebrauch in Unterricht und Gottesdienst eignen. Durchgängig einstimmig mit Akkordbezeichnungen. Umfangreiche Griffabelle für Gitarre und ein Bibelstellenregister. Interessantes Begleitwerk: eine Lied- sowie eine Playback-CD und einige Instrumentalsätze sind erhältlich.

Alive - Die Lied - CD ISBN 978-3-532-63022-8

Alive - Die Playback - CD ISBN 978-3-532-63021-1

Alive - Das musikalische Beiheft: 18 Arrangements für Band und drei gemischte Stimmen ISBN 978-3-532-71179-8

Bewertung

Deutsches Pendant zum rise up, etwas dicker, weil es auch die gebräuchlichen historischen Kirchenlieder enthält. Hilfreich ist die durchgängige Akkordbezeichnung. Nicht-Klavier- aber passionierter Gitarrenspieler schätzen es, diese Lieder im Unterricht begleiten zu können. Ein Bibelstellenregister sowie ein Register zu wichtigen liturgischen Situationen helfen, passende Lieder zu finden.

Singen in Gottesdienst und Unterweisung

Hilfsmittel

9

Musik in Schule und Gemeinde – Grundlagen – Methoden – Ideen; ein Handbuch für die religionspädagogische Praxis

Bubmann, Peter; Landgraf, Michael; Büsch, Andreas (2006)

Stuttgart: Calwer Verlag, ISBN 9783766839299

Dieses Handbuch stellt die Möglichkeiten des Einsatzes von Musik in der religionspädagogischen Bildungsarbeit in Schule und Gemeinde umfassend dar. Neben Grundsätzlichem zum Musikeinsatz in den verschiedenen religionspädagogischen Arbeitsfeldern von der Grundschule bis hin zur Erwachsenenbildung bringt es viele praxisnahe Vorschläge für alle Altersgruppen und Gruppengrößen, mit Musik in diesen Bereichen zu arbeiten. Für Jugendliche, die ja bekanntermassen nicht mehr gerne singen, finden sich zahlreiche alternative Ideen (z.B. Hip-Hop, Rap). Auch insgesamt wird ein besonderes Augenmerk auf die Musik der Jugendkulturen zwischen Bekenntnis und Kommerz gelegt. Die Vorschläge für den Einsatz von Musik sind farblich hervorgehoben und übersichtlich gegliedert in Kurzbeschreibung, Eignung, Thema, Dauer und Alter. Vielfältige Register ermöglichen ein schnelles Auffinden von Ideen und Methoden zum Einsatz von Musik zu einem bestimmten Thema. Damit wird es sowohl Einsteigern als auch Fortgeschrittenen leicht gemacht, Musik auf dem Weg des Lehrens und Lernens fruchtbar einzusetzen. Das Handbuch stellt einen ausführlichen Katalog geeigneter Lieder und Musikstücke zur Verfügung und gibt in einem umfangreichen Methodenteil eine Fülle praktischer Anregungen an die Hand, mit denen Musik auf höchst kreative Weise von der Grundschule bis zur Erwachsenenbildung eingesetzt werden kann. (Grundlage Verlagstext)

Das Buch enthält

- Grundsatzartikel zur Theorie des Musikeinsatzes sowie zum Verhältnis von Musik und Religion
- 72 ausgewählte Methoden musikalischen Arbeitens
- Geeignete Lieder und Musikstücke für den Einsatz im Unterricht in verschiedenen Altersgruppen
- Impulse zum musikalischen Arbeiten in unterschiedlichen Lernsituationen
- Die Auseinandersetzung mit der Vielfalt der Musikstile von Gregorianik bis Hip-Hop
- Gedanken zu (Jugend-)Musikkulturen und Lebensführung

Singen in Gottesdienst und Unterweisung

10

Kernliederliste

Liturgie- und Gesangbuchkonferenz der evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz (Hrsg.) (2012)

Online verfügbar unter www.kernlieder.ch

KERNLIEDER			
IM REFORMIERTEN GESANGBUCH		www.kernlieder.ch	
zur alphabetischen Liste			
DIE 30 KERNLIEDER			
RG-Nr.	Textanfang	Lied zur selben Melodie	
27	O Höchster, deine Güte	44 438 503	(+) Erhebt sich Gott in seiner Macht O Mensch, bewein dein Sünde groß Jubelz, Erd und Himmel, jubel heil
55	Singt, singt dem Herren neue Lieder	75	(0)+ Nun saget Dank und lobt den Herren
57 (0)+	Nun jauchzt dem Herren alle Welt		
98 (0)	Du meine Seele, singe		
162 (0)	Gott ist gegenwärtig	161	Wunderbarer König
221 (0)+	Allein Gott in der Höh sei Ehr		
233 0+	Nun danket alle Gott	350	Es segne uns der Herr
235 0+	Nun danket all und bringet Ehr	15	0+ Der Herr ist mein getreuer Hirt
DIE VIER «SELBSTVERSTÄNDLICHEN»			
RG-Nr.	Textanfang	Lied zur selben Melodie	
247 (0)+	Großer Gott, wir loben dich	518	Großer Gott, wir loben dich (von Greyerz)
409 0+	O du fröhliche		
412 0(+)	Stille Nacht		
695 0	So nimm denn meine Hände		
ZWÖLF NEUERE LIEDER UND GESÄNGE			
RG-Nr.	Textanfang	Lied zur selben Melodie	
8	Ich liebe meinen Gott		
50	Am Morgen will ich singen		
71 0+	Laudate omnes gentes		

Ein gemeinsames Repertoire, eine Anzahl von Liedern, die vielen Menschen bekannt sind, gehört zu den wichtigsten Voraussetzungen gemeinsamen Singens. Die Liste von Liedern, die als bekannt vorausgesetzt werden können, wird jedoch vielerorts laufend kleiner, und im kirchlichen Unterricht werden Gesangbuchlieder wenig eingesetzt. Diesem Problem soll mit einer Kernliederliste begegnet werden, wie sie vor kurzem auch für die evangelischen Kirchen in Deutschland erarbeitet worden ist. Die vorliegende Liste ist vom Vorstand der Liturgie- und Gesangbuchkonferenz vorgeschlagen und nach einer breiten Vernehmlassung auf Grund von vielen Rückmeldungen aus Pfarrerschaft, Katechetik und kirchenmusikalischem Dienst überarbeitet worden.

- Die Liste stellt ein Minimalrepertoire von dreissig Liedern dar, das möglichst viele Menschen kennen sollen. Die Anzahl ist bewusst niedrig gehalten, damit beispielsweise in der Planung von Unterrichtszyklen möglichst alle Lieder Platz finden.
- Sie ist nicht als Beschränkung, sondern als Einstiegsplattform zu verstehen, von der aus ein breiteres Repertoire erarbeitet werden kann. Sie soll die Auswahl in einem ersten Schritt erleichtern und die Lust auf mehr wecken.
- Sie beschränkt sich auf Lieder aus der älteren Tradition und will damit die Generationen verbinden und die Kontinuität sichern. Zusätzlich werden einige neuere Lieder aufgeführt, die in den Gemeinden bereits gut aufgenommen worden sind und damit mit wohl zu einer künftigen erneuerten Tradition gehören werden. Dazu werden einige besonders bekannte Kanons genannt.
- Ebenfalls separat aufgeführt sind vier Lieder, deren Bekanntheit weit herum als selbstverständlich vorausgesetzt werden kann, so dass sie auch unter weniger günstigen Voraussetzungen verwendbar sind.
- Wo im Reformierten Gesangbuch weitere Texte zu Melodien der Kernlieder zugewiesen sind, werden diese ebenfalls genannt; die Bekanntheit der Melodie erschliesst diese Lieder zusätzlich. Zu den 50 Liedern der vier Listen kommen so noch einmal 21 hinzu.
- Zu den Gesängen der Kernliederliste werden zu einem späteren Zeitpunkt vorhandene Arbeitshilfen gesammelt oder neue erstellt. (Grundlage Verlagstext)

Singen in Gottesdienst und Unterweisung

Singen – Feiern – Glauben – Hymnologisches, Liturgisches und Theologisches zum Gesangbuch der Evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz

Marti, Andreas (2001)

Basel: Reinhardt, ISBN 3-7245-1173-6

Sich im Gesangbuch zurechtzufinden, ist nicht immer ganz einfach. Um sein vielfältiges Angebot nutzen zu können, sind eine gewisse Übersicht und Vertrautheit nötig. Diese zu vermitteln, ist das Ziel dieses Gesangbuchkommentars. Er stellt die sechs Hauptkapitel des Gesangbuchs nach ihrem Inhalt und ihrer Gewichtung vor. Neben Kurzkommentaren zu Liedern, Liedgruppen und Liedgattungen finden sich auch grundsätzliche Überlegungen zur Funktion geistlichen Singens im Gottesdienst und in anderen Kontexten, so auch im Unterricht. Das Buch folgt der Einteilung des Reformierten Gesangbuchs. Ein interessanter Exkurs zum «Singen mit Konfirmanden» findet sich auf den Seiten 184-189. (Grundlage Verlagstext)

Bewertung

Ein wertvolles Hilfsmittel, um sich im Gesangbuch orientieren zu können, aber auch eine reformierte Liturgik im Taschenbuchformat und eine Ermutigung zum Singen von traditionellen Kirchenliedern mit Kindern und Jugendlichen.

Mit Kindern singen – Lieder, Kanons und Rufe aus dem neuen Gesangbuch

Wyss-Jenny, Elisabeth (1998)

Zürich: Evangelisch-reformierte Landeskirche des Kantons Zürich

ASIN: B002NFBF90

Nebst einigen grundsätzlichen Überlegungen zum Singen als elementare Ausdrucksform des Glaubens, Kriterien für die Auswahl von kindgerechten Kirchenliedern sowie Tipps zur Aneignung und Vermittlung von Liedern enthält das Buch wichtige Hinweise und Gestaltungstipps zu über 60 Liedern aus dem reformierten Gesangbuch, welche von Kindern gerne und leicht gesungen werden. Zwei Bewegungsvorschläge von Marlis Ott und ein Begleitbeispiel für Blockflöten und Orff-Instrumente ergänzen das Buch. Auf der beiliegenden CD sind 30 Lieder von Kinderchören mit Instrumentalbegleitung eingespielt.

Bewertung

Dieses Buch macht Mut, nicht nur bei Andrew Bond, im Kolibri oder im Liechtblick nach Liedern für Kinder zu suchen, sondern auch im Reformierten Gesangbuch selber. So werden Kinder im Liedgut der erwachsenen Gemeinde beheimatet und offen für Glaubenserfahrungen, die über die Kinderzeit hinaus tragfähig und relevant bleiben.

Singen in Gottesdienst und Unterweisung

Lager und Freizeit

12

Cavayom

CVJM Schweiz (Hg.) (1995) 3. Auflage

St. Gallen: Schweizer CVJM-Verlag, ISBN 3-290-10957-7



Enthält 520 Lieder aller Sparten, im «Grossen Cavayom» (Format A5) komplett mit Noten und Akkordbezeichnungen, im «Kleinen Cavayom» (Format A6) nur Texte.

Grosses Cavayom, ISBN 3-290-10958-5

Kleines Cavayom, ISBN 3-290-10957-7

Bewertung

Dieses Buch enthält vom Spass- und Quatschlied wie «Meine Oma fährt im Hühnerstall Motorrad» bis zu «Gott ist gegenwärtig» (eines der 30 Kernlieder) die ganze Palette von Liedern für Lager, Unterricht und Gottesdienst. Die Herausgeber haben viel Aufwand betrieben, die Lieder aufzubereiten, in sing- und spielbare Lagen zu transponieren und durchgängig mit Akkordbezeichnungen zu versehen. Die kleine Textausgabe eignet sich hervorragend zum Mitnehmen auch bei wenig Transportkapazität. Besonders praktisch: durch die Spiralbindung bleiben die Bücher immer offen oder können sogar ganz umgeklappt werden. Leider wurde das Buch seit seinem Erscheinen 1991 nicht mehr überarbeitet, was zwar die Ausgaben kompatibel zueinander macht, aber «neuere» Hits unberücksichtigt lässt.

Eine Anschaffung im Klassensatz dürfte eine Überlegung wert sein. Allenfalls gegen den Liederbogen 3 abwägen!

Singen in Gottesdienst und Unterweisung

13

Liederbogen 3 – Das Liederbuch für junge Leute mit Hits und Evergreens für Freizeit und Schule

Bühlmann, Benno; Hodel, Stephan (1993-2005)

Horw: db-Verlag, ISBN 978-3-7252-0795-4



In Jugendgruppen und Schulklassen sind Lieder gefragt, die Kinder und Jugendliche gerne singen. Wenn das Liederbuch abwechslungsreich gestaltet ist, greifen alle gerne zu. Im neuen Liederbuch finden sich 160 Lieder, alle mit Noten und Gitarrengriffen, durchgehend zweifarbig illustriert. Der Liederbogen 3 sammelt die besten Lieder aus der sehr erfolgreichen Ausgabe «Liederbogen 1» und «Liederbogen 2» und ergänzt sie mit zahlreichen neuen Liedern in den Rubriken: Hits und Evergreens, Chansons und Liedermacher, Lagerlieder, Spirituals/Besinnung, Sprechgesänge.

Bewertung

Im Gegensatz zu den alten «Liederbogen» im Kopierstil ist dies jetzt ein ansprechend aufgemachtes Buch das gut in der Hand liegt. Viele der Chansons, Hits und Evergreens können mit Unterrichtsthemen verbunden werden (Über den Wolken, Stand by me, Bridge Over Troubled Water), andere werden an einem Singabend im Lager einfach gerne gesungen. Besonders die Rubrik «Sprechgesänge» macht es zu einem wertvollen Hilfsmittel für Lager. Leider hat Franz Hohlers «Totemügerli» den Sprung aus Band 1 in dieses Buch nicht geschafft...

Trotzdem muss dieses Buch als ernsthafter Nachfolger für das in die Jahre gekommene Cavayom in Betracht gezogen werden.

Impressum

Herausgeber: Bereich Katechetik
der Reformierten Kirchen Bern-Jura-Solothurn

Redaktion: Katharina Wagner

Autor: Daniel Ritschard

Lektorat: Karin Freiburghaus

Gestaltung: Beatrix Nicolai

Ausleihorte: Bereich Katechetik
Altenbergstrasse 66, 3013 Bern

Kirchliche Bibliothek
Frutigenstrasse 8, 3600 Thun

Katechetisches Zentrum
Kontrollstrasse 22, 2503 Biel

Kontakt: katharina.wagner@refbejuso.ch

